



IUTA
Beauvais



PROGRAMME
2026 • 2027



LANGUES

ANGLAIS



M^{me} HOSSIN

Niveau intermédiaire A2
bases grammaticales



le lundi de 17h à 19h

Travail sur la langue anglaise et la culture anglo-saxonne à travers des exercices et des mises en situation.



M. LEMOINE

Niveau intermédiaire et confirmé :
conversationnel B2/C1



le mercredi de 18h à 19h30

« All the world's a stage »

(le monde entier est une scène)

Aborder la culture anglaise et américaine, les chants / vocabulaire du voyage et de la vie quotidienne / expression orale.

ESPAGNOL



Maria TELLEZ

Niveau intermédiaire (30 h)



le mercredi de 17h30 à 18h45

Langue et culture hispaniques • Perfectionnement

Destiné aux personnes souhaitant approfondir leur connaissance de la langue et des cultures hispaniques, ce cours permet de renforcer les compétences linguistiques, notamment l'aisance à l'oral et la prononciation. Il s'appuie sur des mises en situation et des exercices pratiques variés.

Début des cours le 26 octobre

ITALIEN



Laurent DALENCOURT

Niveau intermédiaire



le mardi de 18h à 19h30

Ce cours permet de réactiver les notions étudiées au niveau débutant et d'enrichir le vocabulaire de la vie quotidienne. Les séances porteront sur la compréhension orale et écrite, l'expression orale et l'acquisition de nouvelles notions grammaticales.



À partir de supports authentiques et variés, les participants poursuivront également leur découverte de la civilisation italienne et des richesses culturelles du pays de Dante, de Léonard de Vinci et du Bernin.

Niveau confirmé



le lundi 18h à 19h30

Ce cours vise à approfondir les compétences en communication, en grammaire et en vocabulaire, tout en explorant la culture et la civilisation italiennes.

Les échanges entre participants permettront de consolider les acquis des niveaux précédents et de découvrir les subtilités de la langue. À partir de supports authentiques et variés, le cours abordera le mode de vie et le patrimoine italiens. Les participants pourront également présenter, sur la base du volontariat et avec les supports de leur choix, un aspect de la culture italienne qui leur tient à cœur.

PORTUGAIS



Mme TOME

Niveau 2 (30 h)



le mardi de 18h à 19h30

Après quelques rappels sur le vocabulaire du quotidien, la grammaire, la conjugaison et la phonétique étudiés au niveau 1, nous approfondirons la pratique de la langue à partir d'articles de presse et de sujets d'actualité. L'objectif sera de développer l'expression orale tout en poursuivant la découverte des cultures lusophones.

Thème : patrimoine, écologie, politique, sport, traditions.

Début des cours le 27 octobre

LANGUE ET CULTURE ARABE

 Nour HARZALLAH

 le jeudi
de 16h30 à 18h



Langue d'une beauté et d'une richesse exceptionnelles, l'arabe est une langue parlée par plus de 400 millions de personnes à travers 22 pays, vecteur d'une culture fascinante et millénaire. On prononce ce que l'on écrit, c'est une langue logique et phonétique. Notre approche sera donc orale, progressive à partir du dialogue oral vers une complexification. Savoir échanger quand vous visiterez ces pays à l'hospitalité légendaire comme le Maroc, la Tunisie etc. sera un atout majeur pour vivre vos voyages avec une autre intensité.

CULTURE GÉNÉRALE

ŒNOLOGIE

 Alain PEPIN

Œnologie : vignobles de France et d'Europe, géologie, cépages, économie, législation.



Niveau intermédiaire

 le mardi de 18h à 19h30

Niveau débutant

 le vendredi de 18 h à 19 h 30

Niveau confirmé

 le jeudi de 18h à 19h30

Présentation de la viticulture tant française qu'européenne :

- Cépages, techniques, élevage, géologie, influence historique
- Les vins et la législation
- Les vins dans l'histoire et en médecine de l'Antiquité au XXI^e siècle

Début des cours le 27 octobre

GEOPOLITIQUE DU MONDE CONTEMPORAIN (15h)

 M. Pierre LEGLAND

 le vendredi
de 16h à 17h30



Géopolitique de l'Iran et de l'Arabie saoudite

Le Moyen-Orient occupe une place centrale dans l'actualité internationale. Ce séminaire propose de découvrir deux puissances régionales majeures et rivales : l'Iran et l'Arabie saoudite. Cette étude comparée abordera leur histoire, leurs stratégies de développement et leur volonté d'affirmer leur influence régionale. Elle permettra également de mieux comprendre l'imbrication des enjeux locaux, régionaux et internationaux au Moyen-Orient.

Dates à déterminer selon l'emploi du temps de l'intervenant.

HISTOIRE CONTEMPORAINE (15 h)

 Pierre LEGLAND

 le lundi
de 16h à 17h30



Révolution, Consulat et Empire (1789-1815)

Ce séminaire constitue le premier volet d'un cycle consacré à l'histoire politique, sociale et économique de la France depuis 1789. Il abordera la Révolution française, le Consulat et l'Empire, ainsi que les principaux bouleversements engendrés par cette période.

Avec la fin de la monarchie absolue, la France devient un véritable laboratoire politique, expérimentant successivement la monarchie constitutionnelle, la République et l'Empire. À la lumière des recherches récentes, le séminaire proposera une approche qui dépasse le cadre parisien pour intégrer les campagnes et les colonies. Il permettra également de questionner certaines idées reçues sur cette période.

Dates à déterminer selon l'emploi du temps de l'intervenant.

HISTOIRE MODERNE (30 h)



Nicolas ROSE LE GRAET



Le jeudi de 17h à 18h30



Les révolutions atlantiques de 1773 à 1802

Ce cours propose une exploration des révolutions atlantiques de 1773 à 1802, en plaçant au cœur de la réflexion les bouleversements politiques, sociaux et intellectuels qui ont durablement transformé l'espace atlantique. Il accorde une place particulière au 250^e anniversaire de la révolution des États-Unis, moment fondateur pour comprendre la circulation des idées de liberté, de souveraineté et de représentation à l'échelle transatlantique.

L'objectif est d'offrir aux participants une lecture claire, rigoureuse et vivante de cette période, en articulant histoire politique, histoire des idées et histoire des sociétés.

Le cours s'adresse à un public adulte désireux de poursuivre sa formation intellectuelle dans un cadre stimulant.

Il prendra la forme de 12 séances d'1 h 30, associant un exposé magistral fondé sur des sources variées et un bref temps d'ouverture sur l'actualité des sciences humaines. L'ensemble vise à transmettre des repères solides, tout en nourrissant la curiosité et la réflexion critique.

Introduction : le cadre atlantique pour penser les révolutions et chronologie comparée des révolutions

Que peut apporter le cadre d'analyse renouvelé de cette période à la lumière des interconnexions atlantiques ?

Les prémices des révolutions : les sociétés d'Ancien Régime travaillées de l'intérieur

Les révolutions ont-elles éclaté soudainement ou étaient-elles déjà en germe dans les sociétés d'Ancien Régime ?

Penser les enjeux religieux et spirituels des révolutions

Les révolutions ont-elles cherché à détruire la religion ou à la transformer pour bâtir un monde nouveau ?

Réformer l'économie

Changer de régime politique suffit-il à rendre une société plus juste sur le plan économique ?

Apprendre le métier de citoyen

Comment devient-on citoyen d'une société qui réinvente le concept de démocratie ?

Les émancipations coloniales

Les idéaux de liberté proclamés en Europe ont-ils réellement bénéficié aux peuples colonisés ?

Universalisme et nationalisme

Les révolutions défendent-elles des valeurs universelles pour tous ou, avant tout, les intérêts d'une nation ?

Défendre la patrie : la question de la guerre par et pour la Révolution

La guerre est-elle une nécessité pour sauver la Révolution ou une trahison de ses idéaux ?

Les femmes en révolution

Les révolutions ont-elles fait progresser la place des femmes ou les ont-elles laissées à l'écart ?

La production artistique en révolution

L'art en période révolutionnaire est-il un instrument politique ou un espace de liberté ?

La ou les contre-révolutions ?

Pourquoi certains ont-ils résisté aux révolutions et peut-on réellement parler d'une seule contre-révolution ?

Terminer les révolutions : quels héritages ?

Une révolution se termine-t-elle vraiment un jour ou continue-t-elle de vivre dans nos sociétés ?



HISTOIRE DE L'ART



Philippe MEHAT



Le jeudi de 14h à 16h



L'atelier comportera six cours sur six œuvres « phares » de l'histoire de l'art, depuis La Joconde de Léonard de Vinci jusqu'aux Femmes d'Albi de Picasso... en passant (notamment) par les Ménines de Velázquez. Au-delà de l'étude proprement picturale, chaque œuvre sera resituée dans son contexte historique de création. »

PRATIQUE ARTISTIQUE



Lawrence TILLY
(Professeur Inspe)



Le mercredi
de 16 h à 18 h



Dessine-moi une nature morte

Cet atelier pourra être proposé de 18 h à 20 h. Merci d'indiquer sur la fiche d'inscription l'horaire qui vous convient. Il sera fixé en fonction des disponibilités des participants

15 séances de 2 h chacune

Objectifs et contenu

Expérimenter différentes manières de dessiner la nature morte et découvrir leurs applications techniques et plastiques. Explorer l'évolution de ce genre, de l'Antiquité à nos jours, afin d'en comprendre les enjeux artistiques et historiques.

Matériel à prévoir

- Crayons graphite HB, 2B ou 4B, critérium, mines ou carrés graphite
- Crayons de couleur, pastels gras et secs
- Feutres de différentes couleurs et stylo-bille
- Fusain, gomme mie de pain et fixatif
- Ciseaux et colle à séchage rapide
- Planche en bois de 5 mm d'épaisseur (médium, OSB ou autre) et pinces à dessin
- Aquarelle, pinceaux et brosses (n°2, 6, 10 et 16) et spalter n°50
- Papier de verre à grains fin et moyen
- Carnet de dessin ou de croquis
- Feuilles de papier blanc de 220 ou 240 g/m² et feuilles de couleur, selon les possibilités

LITTÉRATURE



Noëlle BENHAMOU



le mercredi
de 14 à 16h



La femme dans la littérature française du XIX^e siècle.

Noëlle Benhamou, maîtresse de conférences HDR en littérature française du XIX^e siècle (INSPÉ-UPJV, CERCLL), spécialiste de la représentation des femmes à cette époque.

8 séances de 2 h

Ce cycle propose de découvrir les différentes représentations de la femme dans les romans et nouvelles du XIX^e siècle, de Balzac à Zola. Chaque séance abordera une figure féminine selon son âge ou sa condition sociale, à travers des récits réalistes, naturalistes et décadents.

Programme

Cours 1 : De la petite fille à la jeune fille

Cours 2 : Les religieuses

Cours 3 : Les bourgeoises

Cours 4 : Les aristocrates

Cours 5 : Paysannes, domestiques et ouvrières

Cours 6 : Les femmes de spectacle (actrices, chanteuses, danseuses et modèles)

Cours 7 : Les prostituées (filles des rues et pensionnaires de maisons closes)

Cours 8 : Demi-mondaines et courtisanes

Dates à déterminer selon l'emploi du temps de l'intervenant.

ATELIER D'ÉCRITURE (15 h)



M. DORMOY



le mercredi
de 16h30 à 18h30



L'atelier se déroulera en deux périodes :

Celle d'hiver où l'on a besoin de rester au chaud sera plutôt consacrée à l'écriture de nouvelles, à partir d'images, de mots, de lieux. Celle du début 2026 sera centrée sur des écritures plus poétiques en attente du Printemps des poètes. Chaque séance commencera par une invitation à l'écriture...

ATELIERS PHILOSOPHIQUES (30 h)

 M. ZIDER

 le mardi de 18h à 19h

Philosophie et cinéma

Ce cours propose une initiation aux grands concepts de la philosophie classique et contemporaine à travers le cinéma. À partir de films ou d'extraits, les participants dégageront les questions philosophiques soulevées et les étudieront collectivement, en s'appuyant sur des textes choisis.

Début des cours le 27 octobre



DECLIC INFORMATIQUE

 M. RICHARDEAU

 10 personnes maxi
le jeudi de 16h30 à 18h

Bonne pratique, navigation, sécurité, développement, différents supports et logiciels, (Image, son, vidéo, demandes spécifiques).

Début des cours le 29 Octobre jusque
Juin 2027

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, PREVENTION DES ARNAQUES, MIEUX UTILISER SON SYSTEME D'EXPLOITATION (15 h)

 Didier MONT

 le mercredi
de 17h à 18h30

Arnaques, cyber-harcèlement,
intelligence artificielle ...
comment être un utilisateur averti



et optimiser l'outil informatique.
Cette formation propose de mieux
comprendre les évolutions du numérique
qui transforment notre quotidien. Nous
découvrirons le fonctionnement et les
usages de l'intelligence artificielle, ses
possibilités mais aussi ses limites. Nous
apprendrons à repérer les principales
arnaques informatiques et à utiliser effi-
cacement Microsoft Word. Enfin, une der-
nière partie, « Windows et moi », donnera
des conseils pratiques pour entretenir
son ordinateur, améliorer sa sécurité et
gagner en autonomie.

ASTRONOMIE

 Vincent FONTAINE

 jour à déterminer

L'astronomie est un jeu d'enfant :

Ojectif Lune

Acquérir les bases de l'astronomie de ma-
nière ludique. Le thème retenu cette année
est la conquête de la Lune. Les étudiants fa-
briqueront et manipuleront eux-mêmes des
maquettes, des robots ou des logiciels.

Activités prévues

(susceptibles d'évoluer en fonction des
demandes)

Construire une carte céleste pour ap-
prendre à observer et à comprendre le
ciel.

Lire le ciel à travers des récits issus de la
mythologie grecque.



Découvrir et partager des œuvres de référence :

- Le Voyage dans la Lune (1902)
de Georges Méliès,
- De la Terre à la Lune (1865)
de Jules Verne
- Objectif Lune (1953)
d'Hergé.

Fabriquer différents jeux autour du système solaire.

Comprendre la mission Apollo 11 en manipulant des LEGO Creator.

Programmer simplement un petit robot lunaire.

Redécouvrir le dessin animé Goldorak, diffusé dans Récré A2 en 1978, sous les angles des sciences, de la littérature jeunesse et de l'écologie.

SOPHROLOGIE



Juline LEDREUX



le jeudi
de 17h30 à 18h45

18 personnes maxi



La sophrologie : prendre soin de soi au quotidien

La sophrologie est une méthode psychocorporelle qui associe respiration, mouvements doux, relaxation et visualisation positive. Accessible à tous, elle favorise un meilleur équilibre entre le corps, les émotions et le mental.

Au fil des séances, vous découvrirez des techniques simples, faciles à réutiliser au quotidien, pour mieux gérer le stress, apaiser les tensions, améliorer la qualité du sommeil et renforcer la concentration ainsi que la mémoire. Elles vous aideront également à cultiver la confiance en vous, la sérénité et le plaisir de vivre pleinement le moment présent. La sophrologie contribue à préserver la vitalité, à favoriser le bien-être physique et mental et à mobiliser ses propres ressources face aux défis du quotidien.

Chaque séance offre un véritable moment de pause, de reconnexion à soi et de ressourcement. C'est également un temps d'échange et de partage durant lequel chacun peut, s'il le souhaite, exprimer son ressenti, poser des questions et profiter de la richesse des échanges dans une ambiance bienveillante, respectueuse et conviviale.

Aucun prérequis n'est nécessaire. Les exercices sont accessibles, adaptables aux capacités de chacun et pratiqués dans le respect du rythme de tous.

Offrez-vous un temps pour vous, découvrez des outils concrets pour améliorer votre bien-être et repartez avec des pratiques simples à intégrer dans votre vie quotidienne.



CONFÉRENCES 2026

Durée 1h30 chacune
de 14h à 15h30

 **Les vendredis
à partir de novembre**

 **Antenne universitaire
de Beauvais**

Institut Universitaire Tous Âges
de Beauvais (IUTA B)
Amphithéâtre Buñuel, 1^{er} étage

Vendredi 6 novembre

Les avancées scientifiques et techniques au XIX^e siècle : partie 1, de 1800 à 1849

Entre 1800 et 1850, l'humanité a basculé dans une nouvelle ère, portée par des esprits visionnaires qui ont redéfini nos limites. De l'étincelle de la pile voltaïque à la maîtrise de la vapeur, de la naissance de la photographie aux premiers fondements de la génétique et de la préhistoire, cette période charnière a posé les bases de notre modernité.

Didier MONT et Loïc CASSON

Vendredi 13 novembre

François Rabelais : un rire renaissant (suite)

Grande figure de l'Humanisme, François Rabelais a produit une œuvre aussi riche que déroutante. Inscrite dans ce qu'on peut appeler le premier Humanisme renaissant, tel qu'il apparaît en France au début du XVI^e siècle, largement inspirée par la pensée d'Erasme, son aspect comique et fictionnel, se mêlant à une prodigieuse érudition savante, font de cette œuvre comme une énigme à résoudre. Le nombre de publications et d'analyses divergentes qu'elle a engendrées témoigne assez de l'attrait qu'une telle énigme exerce encore.

Cette intervention n'a évidemment pas pour dessein (fou s'il était sérieux) de remédier à une telle irrésolution. Reposant principalement sur l'étude du Gargantua et du Quart Livre, elle propose d'explorer cet « humanisme joyeux » caractéristique d'une œuvre qui découvre les possibles d'un monde neuf, au tout début des « Temps modernes ».

Benjamin FARGE

Vendredi 20 novembre

Le regard de Joseph Kessel sur les pionniers de l'aviation (1916-1936)

Inscrivant dans l'Histoire de son époque la rédaction d'histoires réelles, personnelles comme centrées sur différents pionniers de l'aviation militaire puis civile, Kessel porte un regard subjectif et éclairé sur des destinées singulières qui se déploient toujours au sein de collectivités masculines et fraternelles reliées par une même aspiration : remplir, à bord d'avions encore rudimentaires, des missions périlleuses, sources de souffrances mais que transcendent la foi qui les anime ainsi que le don de soi aux autres.

Laurence IGNAZZI



CONFÉRENCES 2026 (suite)

Vendredi 27 novembre

La modernité de René Descartes

Quand on vous dit «Descartes», vous pensez sûrement à un portrait austère, à un matheux, à quelqu'un de trop carré pour être intéressant.

En fait, on se trompe de cible :

Descartes n'est pas un philosophe poussièreux, c'est un guide de survie intellectuelle et émotionnelle.

Aujourd'hui, nous baignons dans le doute.

Face aux réseaux sociaux, aux fake news, aux incertitudes de l'avenir, on a parfois le vertige. On fait du Montaigne sans le savoir, en se disant Que sais-je ? suspendus dans le vide. Descartes, lui, refuse de stagner. Pour sortir du doute, il trouve une première certitude : Je pense donc je suis.

A partir de cette certitude il va 'bâtir son église' en quelque sorte. Nous verrons quels moyens, notamment la rigueur de penser qu'il détaille dans Le discours de la méthode.

Descartes, c'est aussi le Traité des passions. Que ce soit la peur, la colère, le désir, là où les morales classiques disent de réprimer vos émotions, Descartes affirme qu'elles sont toutes bonnes et pleines d'énergie.

Le 'secret' n'est pas de les éteindre, mais de les piloter. Descartes en donne plusieurs exemples.

Frédéric BAUMER

Vendredi 4 décembre

L'esclavage et les migrations forcées en Europe pendant l'époque moderne

Avec ses innombrables victimes, dont beaucoup sont restées anonymes, la traite transatlantique constitue l'une des plus vastes migrations forcées de l'histoire. Organisée par les puissances européennes pendant plusieurs siècles, elle a perduré jusqu'au XIX^e siècle. Si

cette traite appartient désormais au passé, l'esclavage, le travail forcé et les déplacements contraints n'ont pas totalement disparu et subsistent encore aujourd'hui sous différentes formes. Parallèlement à la traite transatlantique, d'autres populations, moins nombreuses mais au destin tout aussi tragique, ont subi des formes de déplacement et de travail forcés en Europe. Parmi elles figuraient les personnes réduites en esclavage et conduites sur le continent, ainsi que celles condamnées aux galères ou à d'autres travaux forcés. Cette conférence s'intéressera à leur parcours et à leurs conditions de vie dans l'Europe de l'époque moderne, en particulier aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Ludolph PELIZAEUS

Vendredi 11 décembre

Les abbayes de l'Oise

A travers les villes et les campagnes, les abbayes ont marqué les paysages du département au fil du temps. Patri-moine historique souvent méconnu, les grandes abbayes picardes révèlent une véritable richesse culturelle. Par la création des villages, les défrichements et la mise en culture des terres, la construction de magnifiques édifices qui ont traversé les siècles, elles ont participé à la fondation des paysages. Véritables centres intellectuels, les religieux ont transmis leur savoir aux populations locales en instruisant les plus jeunes et ont souvent apporté protection et réconfort aux populations face aux dangers des guerres et des invasions. Enfin ces établissements monastiques ont laissé, grâce à leurs fonds d'archives, des sources historiques incontournables pour écrire l'histoire locale.

Xavier DAUGY

CONFÉRENCES 2027

Vendredi 15 janvier

L'indépendantisme écossais, 10 ans après le vote pour le Brexit

Le Brexit a profondément transformé le débat sur l'indépendance de l'Écosse. Cette conférence revient sur les conséquences politiques du vote de 2016, les nouvelles stratégies du mouvement indépendantiste écossais et l'évolution des relations entre l'Écosse, le Royaume-Uni et l'Union européenne. Elle montre comment le Brexit a à la fois renforcé les arguments en faveur de l'indépendance et fait émerger de nouveaux défis, notamment en matière de frontière, de monnaie et de réintégration dans l'UE. Enfin, elle s'interroge sur les perspectives d'avenir du projet indépendantiste dans le contexte politique actuel.

Nathalie DUCLOS

Vendredi 5 février

Labyrinthes d'ici et d'ailleurs

S'il est un sujet qui intrigue depuis les temps les plus anciens de par son aspect inextricable, c'est bien celui des Labyrinthes.

Présents en Égypte et en Grèce antiques, dans les édifices religieux et les jardins, on ne compte pas non plus

au fil du temps les très nombreuses représentations picturales et sculptées qui y font allusion. Quelle est la place du mythe, de la pratique religieuse ? Est-ce uniquement l'expression de la créativité artistique ? Cheminer sur un labyrinthe, c'est à la fois un moyen de maîtriser sa peur et un jeu. Épreuve ou allégorie, spatial ou mental, le labyrinthe possède un symbolisme riche et profond, qui évoque la quête, le secret ou la Connaissance.

Cette conférence sera à la fois un voyage à travers le temps et l'espace, mais aussi l'occasion de mettre l'accent sur les labyrinthes présents ou disparus de la Picardie

Patricia FEUGEY

Vendredi 5 mars

Portraits de femmes célèbres (volet 3)

Pour ce troisième volet, Aurore Merchez choisira encore de dresser quelques portraits de femmes d'exception ... l'histoire n'en manque pas !

Aurore MERCHEZ

Vendredi 12 mars

Une histoire des décors de théâtre en France, première moitié du XX^e siècle

De 1900 à 1950, les décors de théâtre français connaissent de profondes mutations : de l'espace nu et le jeu direct au réalisme social, de l'exotisme des Ballets de Diaghilev à l'Art déco et au surréalisme. La conférence donnera les clefs pour comprendre comment cet art fusionne architecture, lumière et décor mobile pour devenir espace dramatique autonome.

Juliette MILBACH



CONFÉRENCES 2027 (suite)

Vendredi 19 mars

Quelques éléments sur l'histoire des costumes de théâtre en France

Les costumes de théâtre français passent du faste romantique à une approche moderne au XX^e siècle. Outil des avant-gardes, réunion d'étoffes simples et de coupes fonctionnelles au service du personnage, ou jeu de textures, masques et symboles, le costume est une extension dramatique de l'acteur.

Juliette MILBACH

Vendredi 26 mars

Nourrir les hommes

Pour répondre à cette question qui implique l'action de l'homme sur la nature ; le climat, et sa gestion de la terre ; nous aborderons d'abord la situation : où en sommes-nous ? Explications et perspectives pour une conférence au cœur de l'actualité sur le rôle de l'homme et sa capacité à nourrir ses semblables au XXI^e siècle.

Laurence FREMAUX

Vendredi 2 avril

Histoire de l'état civil

Aujourd'hui les formalités de l'état civil, sur lesquelles repose toute la logique identificatrice moderne, font partie de la routine administrative. Chacun de nous les accomplit machinalement, comme si elles relevaient de l'évidence.

1539, 1579, 1667, 1792, sont autant de dates fondatrices de l'état civil en France. Évoquer l'histoire de l'état civil revient à étudier la genèse d'une progressive laïcisation et bureaucratisation de l'état civil. La conférence évoquera l'ensemble des éléments de la construction étatique mais aussi les usages variés de ces documents, qui sont devenus une source socio-historique, ainsi que leur gestion archivistique au cours des siècles.

Xavier DAUGY

Vendredi 14 mai

Le Bois de Boulogne dans la littérature du XIX^e siècle

Il s'agira de voir en quoi cet espace vert est présent dans le roman et la nouvelle du XIX^e siècle, de Balzac à Zola.

Noëlle BENHAMOU

Vendredi 21 mai

Histoire du cirque

Le cirque est bien plus qu'un simple spectacle : il est le reflet de l'évolution des sociétés, des loisirs et des pratiques artistiques depuis des siècles. Cette conférence propose un voyage à travers l'histoire du cirque, de sa naissance au XVIII^e siècle jusqu'aux formes contemporaines, en mettant en lumière ses grandes figures, ses innovations et son riche patrimoine.

Xavier DAUGY



Service de formation
Continue Universitaire
SFCU – Pôle OFRE
10 rue Frédéric Petit
80048 Amiens Cedex 1



PHOTO
D'IDENTITÉ
OBLIGATOIRE
1^{ère} INSCRIPTION
(coller, ne pas agraffer)

ANNÉE 2026 / 2027
DOSSIER D'INSCRIPTION ADMINISTRATIVE
Institut Universitaire Tous Âges

☐ 1^{ère} inscription ☐ Réinscription (N° étudiant obligatoire :)

(cocher la case du site d'inscription souhaité)

☐ AMIENS ☐ BEAUVAIS ☐ SAINT-QUENTIN

CONTACTS PAR SITES

AMIENS

10, rue Frédéric Petit
CS 44808
80048 AMIENS Cedex 1
iuta@u-picardie.fr

BEAUVAIS

54, boulevard de Saint-André
60000 BEAUVAIS
iuta-beauvais@u-picardie.fr

SAINT-QUENTIN

48, rue d'Ostende
02315 SAINT QUENTIN
iuta@u-picardie.fr

En remplissant cette fiche, vous acceptez que les informations que vous fournissez ici soient saisies informatiquement dans le fichier de l'Université de Picardie Jules Verne, aux seules fins de l'organisation des services de l'IUTA.

Important – Si vous ne souhaitez pas que vos coordonnées soient transmises aux responsables des activités sur lesquelles vous vous inscrivez, veuillez cocher la case ci-contre ☐

(MERCİ D'ÉCRIRE EN MAJUSCULES)

1 / ÉTAT CIVIL

NOM de naissance : NOM d'usage :

Prénom 1 : Prénom 2 :

Prénom 3 : Sexe : Féminin Masculin

Né(e) le :/...../..... à

Département de naissance : Nationalité :

2 / ADRESSE

N° : Rue :

Complément d'adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone : Portable :

Mail (indispensable pour transmettre les informations) :

.....@.....

3 / SITUATION (Signaler tout changement depuis la précédente inscription)

Catégorie Professionnelle actuelle ou antérieure :

Retraité(e) : ☐ OUI ☐ NON

Personnel UPJV : ☐ En activité ☐ retraité(e)

ATELIER(S) CHOISI(S) (préciser le créneau jour/horaire souhaité)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 / PIECES A FOURNIR

☐ Certificat médical (pour les cours de sport)

☐ Copie carte UPJV

☐ Justificatif d'appartenance à l'UPJV (pour l'exonération des DI)

À, le

Signature (obligatoire)

Date de réception : / / Dossier complet ☐

Montant total € N° de quittance :

Mode de paiement :

☐ Chèque bancaire ou postal

